



AUF WIEDERHÖREN

Musik im Kommunikationsaufbau und in der Sprachentwicklung hörbeeinträchtigter Kinder

Dr. Ulrike Stelzhammer–Reichhardt

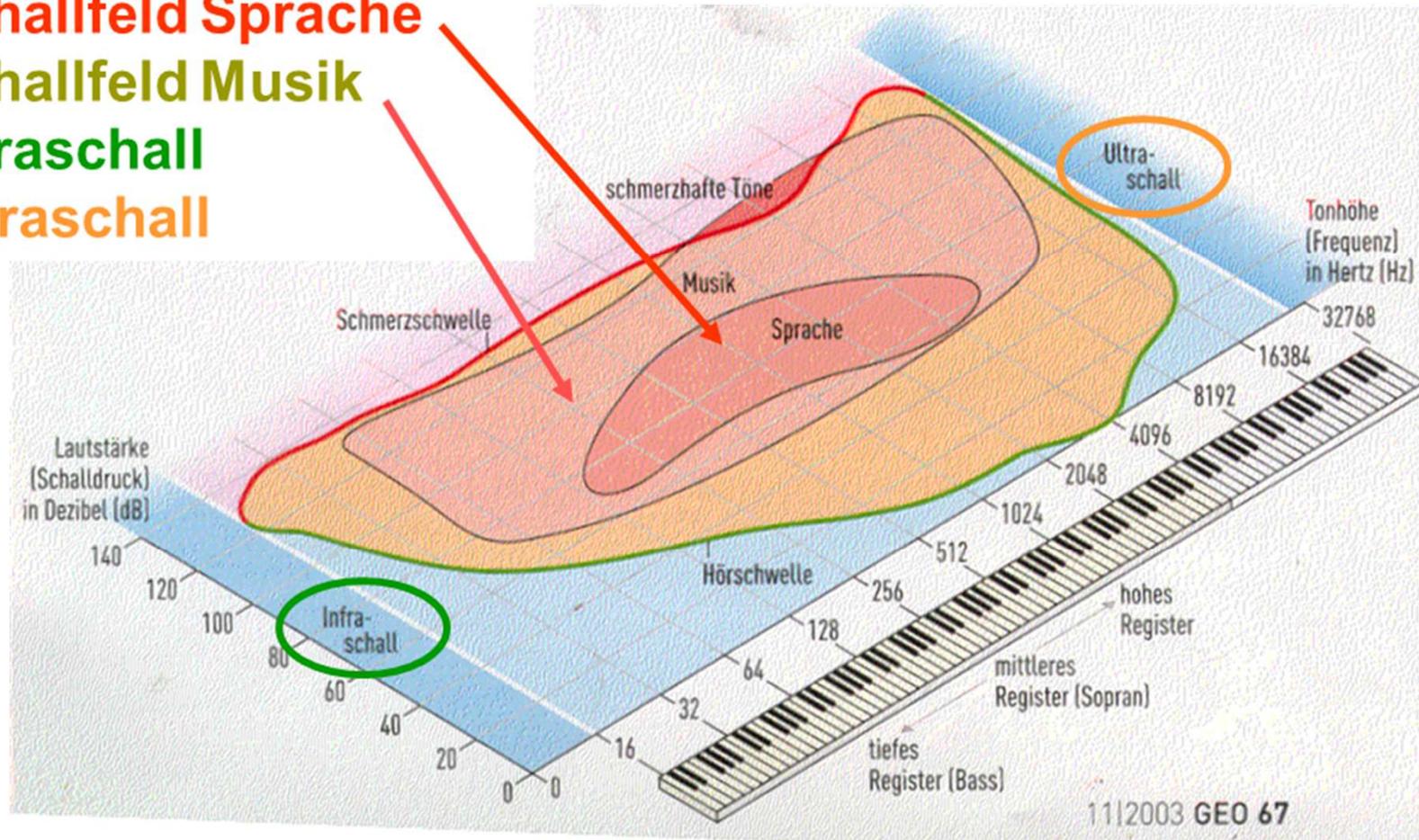


Musik und Sprache

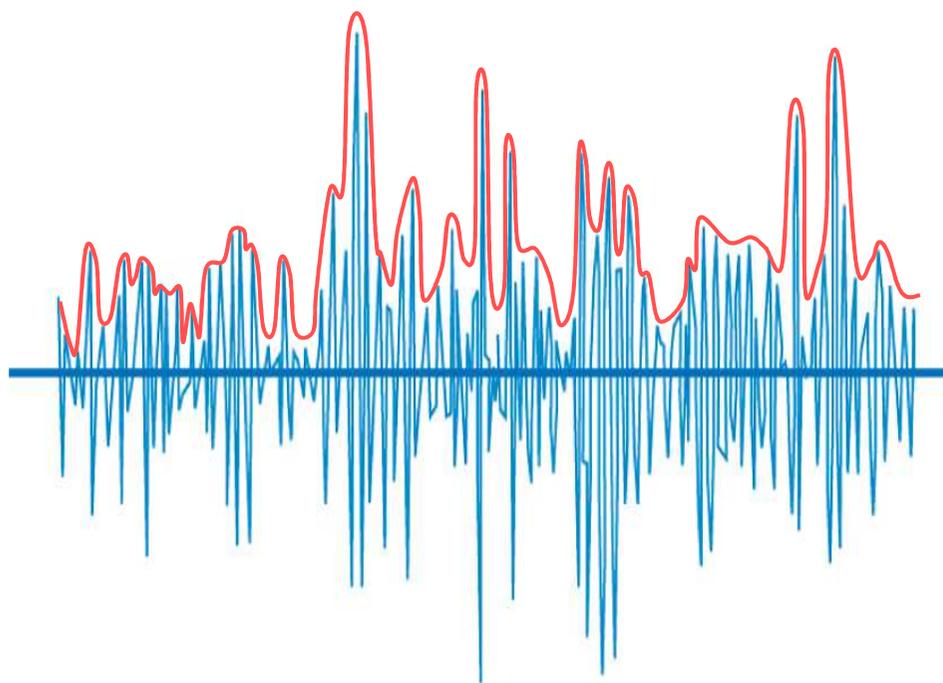
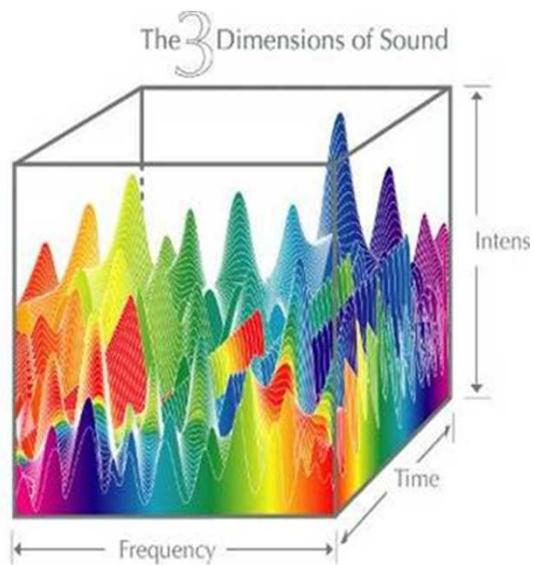


AUF WIEDERHÖREN

Schallfeld Sprache
Schallfeld Musik
Infraschall
Ultraschall



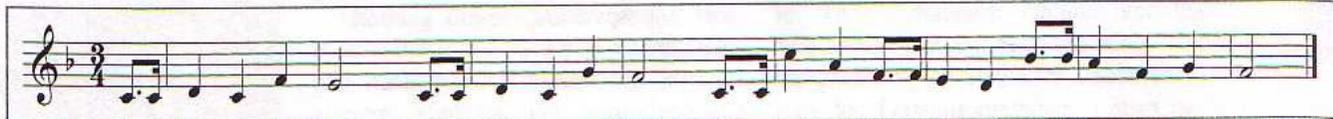
Musik und Sprache



Musik und Sprache



AUF WIEDERHÖREN

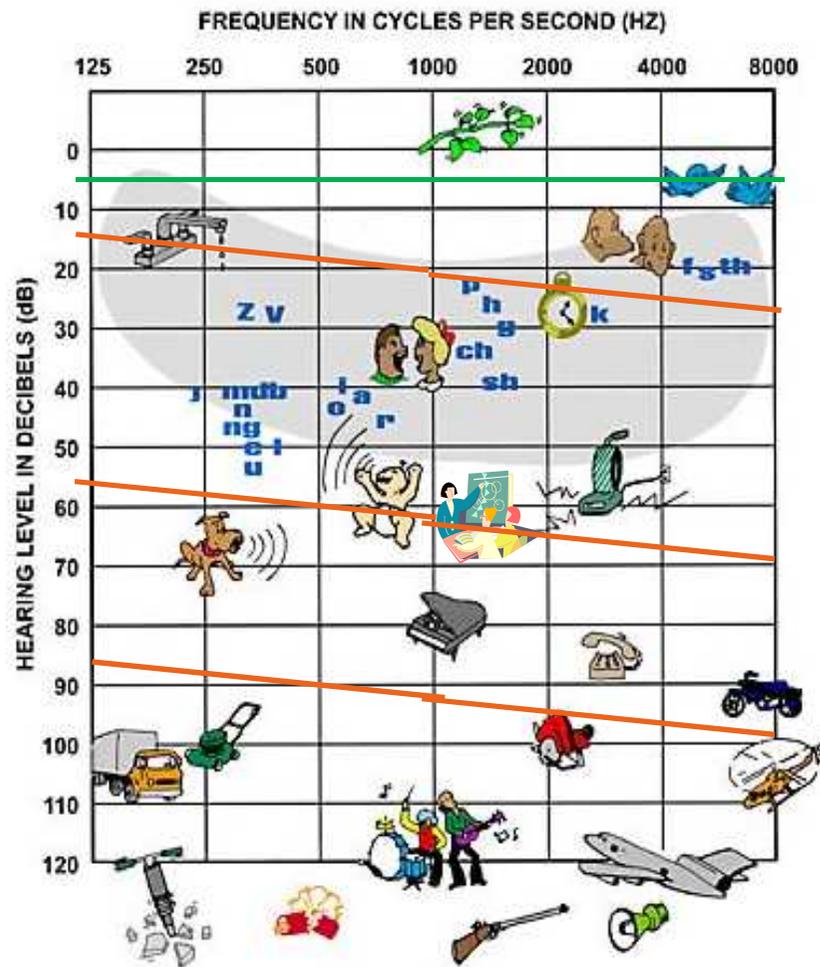


„Alles Gute zum Geburtstag“

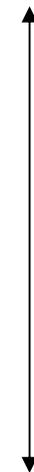
- Melodiestructur
 - Tonhöhe/Klangfarbe
- Zeitstruktur
- Vertikale harmonische Struktur
- Dynamische Struktur

- Sinntragende Struktur
- Prosodische Struktur
 - Tonhöhen/Klangfarben
 - Zeitliche Struktur
 - Dynamische Struktur

Hören und Hörbeeinträchtigung



→ Sehr leise



~100dB

→ Sehr laut

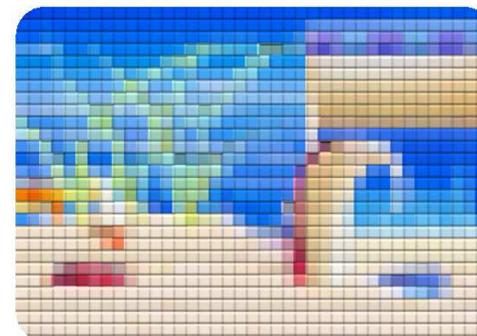
Hören und Hörbeeinträchtigung



Normalhörend



Leichtgradig
hörbeeinträchtigt



Mittelgradig
hörbeeinträchtigt

Hören und Hörbeeinträchtigung



Hören

Hören

Hören

Hören

Hören

HÖRSCH

Lautheitsverlust

Verständlichkeitsverlust

Hören und Hörbeeinträchtigung

Hörgerät

versus

Hörprothese - CI



- verstärkt den natürlichen Schalleindruck
- natürlicher aber möglicherweise „verzerrter“ Höreindruck
- unterstützt noch vorhandene Frequenzbereiche

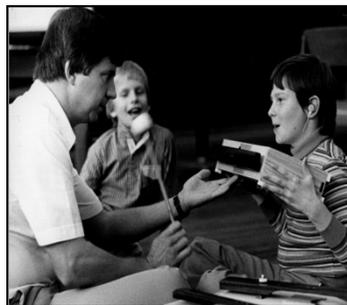


- ersetzt die Arbeit der Hörsinneszellen
- künstlicher Höreindruck
- gute Übertragung aller, besonders aber der hohen Frequenzen

Musik in der Geschichte der Hörgeschädigtenpädagogik und Musiktherapie



Mimi Scheiblauer



Claus Bang



Karl Hofmarksrichter



Paul Nordoff &
Clive Robbins

Konzepte heute

Musikalität

individuelle musikalische Fähigkeiten,
persönlicher, musikalischer
Ausdruck



Kommunikation

Lautsprache sowie
prä- und nonverbale,
allgemein-kommunikative
Fähigkeiten



Grundlagen präverbaler Fähigkeiten

Bsp. A

- Blickkontakt
- Aufmerksamkeit teilen
- Stimmliche Äußerungen und Imitation
- Imitation von Mimik
- Stimulation der Sinne
 - auditiv
 - visuell
 - kinaesthetisch
 - taktil
 - vestibulär





Entwicklung **weiterer** musikalischer und kommunikativer Fähigkeiten

Bsp. B

Bsp. C

- **Zuhören** und Unterscheiden
auditives Gedächtnis
- Kognitive Fähigkeiten
- **Dialogische Fähigkeiten** wie
abwarten können, reagieren,...
- **Konzentrationsspanne** erweitern
- Pausen setzen - **Stille**
- Fein- und Grob**motorik**
- **Atmung**

- Verfeinerung der **sozialen Interaktion**
zuhören und adäquat reagieren
- Zuhören in **Gruppensituationen**
- Musikalische Diskriminierung
zwischen **Text, Instrument** und
harmonischem Kontext
- Musikalische Kreativität und Ausdruck
Musikalität

Liedmaterial

1. Begrüßungslieder
2. Bewegungslieder/**Aktionslieder**
3. **Dialogische** Lieder
4. Lieder mit **rhythmischem** Schwerpunkt
5. Lieder mit **Materialien und sprachlichem Fokus**
6. Lieder mit **instrumentalem** Schwerpunkt in Tonhöhen, Klangfarben
7. **Abschiedslieder**



Auswahl von Liedmaterial



- **Klarheit** in der Struktur (Klarheit in Tonhöhen/Melodie, Klang und Aufbau) (*Alle meine Entchen*)
- Anlehnung an die **natürliche Sprache** (*1,2,3, im Sauseschritt*)
- Verbindung zwischen **Textinhalt und Aktion** (Direktheit des Ausdruckes) (*So schleicht die Katze den Berg hinauf*)
- **Wiederholungen** (*Dornröschen war ein schönes Kind*)
- Starker und klarer **Rhythmus** (*Jack saß in der Küche*)
- **Pausen und Stille** (*Jetzt fahrn wir übern See*)
- Angemessene Harmonik und **Tonalität** (z.B. *Ach wie bin ich müde*)

Ich sage DANKE

Shirley Salmon und
Christine Rocca

... und all jenen die mich gelehrt haben,
dass es für die Freude an und mit der
Musik nicht unabdingbar
funktionierender Ohren bedarf



www.aufwiederhoeren.at